



## ¿Sabías que... Consumir vinos de La Palma ayuda a mantener el paisaje de la isla bonita?

*El viñedo genera efectos positivos (no retribuidos) a terceros. Se trata de externalidades positivas como efecto cortafuegos, aportación de valor paisajístico y cultural, fijación de la población en zonas con riesgo de abandono, fijación de CO2, protección contra la erosión, efecto corredor y refugio de fauna y en determinadas ocasiones, preservación de especies vegetales únicas como es el caso de la variedad de Sabro, cuyo análisis molecular revela que no se conoce en ninguna otra parte del mundo.*

### LA IMPORTANCIA DE MANTENER EL PAISAJE DEL VIÑEDO EN LA PALMA:

La situación del sector no es buena, al igual que el resto de agricultura en zona de medianías en Canarias. Principalmente es preocupante el abandono que está sufriendo el viñedo en determinados municipios de la isla, debido entre otros asuntos al escaso o nulo relevo generacional y al escaso interés de la administración por este sector.



La Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO (Paris, 1972) define **el paisaje cultural** como “el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son: el sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua); la acción humana (modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta); y la actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)”. Según esta definición, Podríamos considerar el paisaje del viñedo en La Palma como un paisaje cultural.



Por otro lado, el Consejo de Europa en la Convención Europea del Paisaje (CEP, 2001) se refiere al paisaje como **«parte de un territorio tal como se percibe por la población y que resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones»**. En esta definición, ya se incluyen otros elementos muy importantes, la *percepción* (zona de visión o visibilidad) y la *interpretación* (el observador y su entorno).

### **Ejemplos de como el paisaje del viñedo cambia en función del momento de su creación.**



**Bodega de reciente planta que conserva elementos tradicionales de construcción, viñedo reestructurado en espaldera. Las Manchas, El Paso. A comienzos del S. XXI.**



**Bodega, casa y viñedo tradicional, en Sancho, Garafía. A mediados del S.XIX**





Es muy importante tener en cuenta la opinión de los espectadores del paisaje, conocer cuales son las razones por las que se sienten atraídos, ya que el paisaje es un recurso y por lo tanto, el territorio del viñedo posee las características suficientes que lo hacen distinto y atractivo.

¿Conocemos que piensan los que nos visitan sobre el paisaje del viñedo en La Palma?, ¿Hemos tenido en cuenta alguna vez su opinión?. Existen ejemplos de cómo la mirada del otro, puede hacer cambiar la percepción del que crea y construye el paisaje (el agricultor), contribuyendo en algunas ocasiones a que aumente su orgullo por su trabajo y por el producto.

En el libro, **“El Paisaje del Viñedo en Las Islas Canarias”**, de Luis Vicente Elías Pastor y Margarita Contreras Villaseñor, de la Editorial Pasos, va más allá e introduce el concepto de **“Paisaje Singular”**, en el que incluyen varios paisajes de la isla de La Palma.

#### El Paisaje del Viñedo en las Islas Canarias

---

Cabe destacar la disminución de la superficie ocupada por la Agricultura tradicional, que pasa de la primera a la tercera posición entre los paisajes más extensos y, quizás aún más significativo, la irrupción muy notable de los núcleos urbanizados, que aumentan del 1% al 6,5% en poco menos de 40 años, pasando de la duodécima a la quinta posición en el ranking de los paisajes más visibles.” (Maluquer 2008:6)

El concepto de paisaje singular se atisba también en alguna legislación isleña. En el caso del Plan Especial del Paisaje Protegido de La Geria, cuando los autores se refieren a “Paisajes Singulares” hablando por ejemplo del Suelo Rústico de Protección, citan zonas: “cuyo factor común es el de su calidad visual, de la que son elementos fundamentales los cultivos. El mayor riesgo que corren es el del abandono de los cultivos, por lo que debe propiciarse la continuidad de la agricultura.” (Plan Geria 2002:102)

Queremos con esta cita dejar constancia de que por otros motivos se señalan algunos paisajes como singulares y nos es muy grato, nombrar éste ya que se refiere a zonas de cultivo agrícola.

En aras de mostrar la variedad de los paisajes hemos recorrido las comarcas vitivinícolas, para intentar describir las tipologías más relevantes a partir de las diferencias de suelo, relieve, formación, variedades, construcciones complementarias y otras manifestaciones culturales que se pueden observar en un cultivo agrario tradicional.

Es preciso destacar que en la superficie total de cultivo de viñedo, que no es muy alta, aunque sea la mayor ocupación agraria del archipiélago, existe una diversidad de paisaje vitícola, que está en relación con la variedad de territorios que las islas poseen.



LA PALMA  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN  
CONSEJO REGULADOR



## Nº 22 - LA PALMA (FUENCALIENTE, LOS LLANOS NEGROS, LOS QUEMADOS)

Coord. X: 220.610,26 m - Y: 3.154.838,25 m

**CARTOGRAFÍA:** SIGPAC. Enoturismo y más. Consejo Regulador.  
**ACCESOS:** Desde Fuencaliente se toma la carretera y se desciende hacia Los Quemados.  
**TOPONIMIA:** Los Quemados, Los Llanos Negros.  
**TOPONIMIA PRÓXIMA:** Las Indias.

### VIÑEDOS EN RASTRA.

**TIPOLOGÍA DE VIÑEDO:** Viñedos en rastro en líneas, protegidos por muros.  
**VEGETACIÓN:** Monte bajo. **OTROS CULTIVOS:** Viñedo, higueras. **SUELO:** Volcánico.  
**ACCIDENTES GEOGRÁFICOS:** Collado. **SUPERFICIE DE VIÑEDO:** Media.

#### DESCRIPCIÓN:

En las laderas de debajo del pueblo hay dos zonas vitícolas diferentes; la que da al Este, y las del Oeste, como ésta, que son alineadas. Son viñas de Malvasía que se horquillan. Sobre el pueblo hay otra formación más alta en vaso, que en parte fue destruida por un incendio.

**MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS:** Terrazas.

**INTERACCIÓN HUMANA EN EL TERRITORIO:** Recuperación de terrenos volcánicos.

Alguna construcción de uso agrario entre los viñedos. Construcciones de piedra volcánica sin argamasas.

**IMPACTOS / LOCALIZACIÓN:**

Ha habido incendios y la zona se ha ido deteriorando por esta razón. Construcciones.

**VALOR PAISAJÍSTICO Y PATRIMONIAL:**

Interesante mezcla de zonas volcánicas incultivadas y otras con viñedo.



Sendero SL-PV112 y el GR-131



Volcán



Mirador de Las Indias donde se observa toda el área. Se ve el Volcán. Hay varios Parajes Vitícolas que están señalizados



Malvasía





## Nº 26 - LA PALMA (PUNTAGORDA) LA TRAVIESA

Coord. X: 213.022,94 m - Y: 3.184.077,18 m

**CARTOGRAFÍA:** SIGPAC. Mapa Rutas Rurales de La Palma.

**ACCESOS:** Desde Tinizara se toma la carretera hacia Puntagorda y en frente de la gasolinera sube un camino por la ladera.

**TOPONIMIA:** La Travesía.

**TOPONIMIA PRÓXIMA:** Briesta, Bellido, Jerónimo.

### VIÑEDO EN LADERAS, EN VASO Y RASTRA.

**TIPOLOGÍA DE VIÑEDO:** Viñedo en las laderas de los barrancos, con terrazas de escasa anchura.

**VEGETACIÓN:** Viñedos. **OTROS CULTIVOS:** Frutales. **SUELO:** Arcilloso y volcánico.

**ACCIDENTES GEOGRÁFICOS:** Barranco. **SUPERFICIE DE VIÑEDO:** Media.

#### DESCRIPCIÓN:

Esta zona tiene viñedos a más de 1550 m de altura, como los de La Travesía y más altos, del término de Tijarafe. Hay bodegas a gran altitud, como El Nispero y Onésima Pérez. El viñedo llega hasta el pinar a gran altitud, y se mezcla con vegetación natural en los Barrancos.

**INTERACCIÓN HUMANA EN EL TERRITORIO:** Algunas bodegas.

#### IMPACTOS / LOCALIZACIÓN:

Solamente algunas construcciones agrícolas, red de carreteras.



PR LR 11



Bosque próximo. Terrazas con grandes pendientes



El cruce de La Travesía y Jerónimo en la carretera del Roque



A Billo, Listán Negro y Listán Blanco







## Nº 24 - LA PALMA (MAZO, HOYO DE MAZO)

Coord. X: 229.046,90 m - Y: 3.165.964,02 m

**CARTOGRAFÍA:** SIGPAC. Enoturismo en La Palma y más. Mapa de Rutas.

**ACCESOS:** En los alrededores de Mazo, desde Breña Baja.

**TOPONIMIA:** Hoyo de Mazo.

### VIÑEDOS SOBRE SUELOS ROCOSOS.

**TIPOLOGÍA DE VIÑEDO:** Viñedos en rastra sobre suelos rocosos.

**VEGETACIÓN:** Plataneras, hortalizas, frutales. **OTROS CULTIVOS:** Frutales y plátanos.

**SUELO:** Rocas volcánicas. **ACCIDENTES GEOGRÁFICOS:** Collado.

**SUPERFICIE DE VIÑEDO:** Media.

#### DESCRIPCIÓN:

Es una zona muy urbanizada, con hortalizas, frutales y antiguas construcciones de bodegas. Sobre el suelo, cubierto de piedras volcánicas, la viña se planta entre las piedras, buscando el suelo más vegetal. Se apoyan sobre horquillas y se levantan en el mes de mayo.

**INTERACCIÓN HUMANA EN EL TERRITORIO:** Aljibes, construcciones de bodegas, paredes.

#### IMPACTOS / LOCALIZACIÓN:

Excesiva construcción que va reduciendo las zonas de cultivo.

#### VALOR PAISAJÍSTICO Y PATRIMONIAL:

Se llama Viña Empedrada.



Sendero PR LP 16.1



Suelos rocosos, laderas aterrazadas, contraste de colores entre el suelo y los cultivos



Listán Blanco, Albillo, Malvasía





Existen tres aspectos relacionados con los paisajes del viñedo que están actualmente en pleno desarrollo, en otras regiones vitivinícolas y que podrían ponerse en marcha en la isla de La Palma. Son su reconocimiento como **Patrimonio de la Humanidad**, el aprovechamiento **enoturístico** y la **formación de expertos** para asegurar su mantenimiento y desarrollo sostenible. Todo ello enlaza con la filosofía del paisaje que incluye la Convención Europea del Paisaje y que se refleja, en los estudios del paisaje del viñedo, en tres aspectos esenciales:

- 1) la protección para preservar los paisajes vitícolas más singulares.
- 2) la gestión del paisaje vitícola en un contexto de desarrollo sostenible.
- 3) la ordenación del paisaje para organizar las actuaciones necesarias con previsión de nuevos desarrollos, transformaciones, conservación, etc.

En relación con lo anterior se plantea la siguiente cuestión: **¿Están teniéndose realmente en cuenta estos aspectos en la isla de La Palma?**